



DET SUSAR I SÄVEN

Det var en gång ett hus, som låg mitt emellan vindpinade sanddyner; havet och den holländska kanalen. Det var ett hus fullt av historier; där varje detalj i inredningen hade sin egen berättelse, en saga skapad av Stef Bakker och Dirk Jensma.

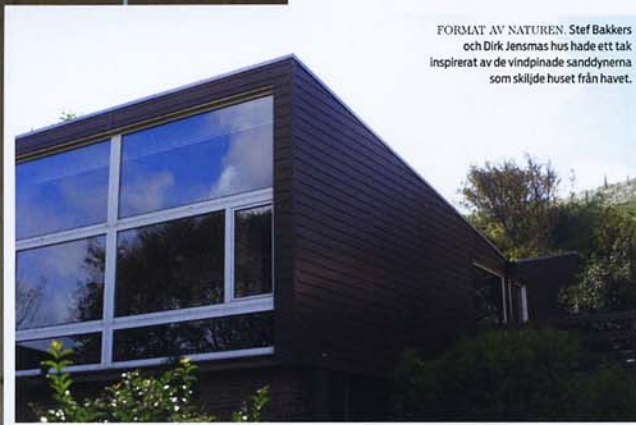
TEXT CECILIA ÖFVERHOLM FOTO HOTZE EISMA





”INREDNINGEN SPEGLADE VÅR VISION OCH IDÉ OM LIVET.”

TRÄ. Med stor känsla för inredning och stil byggdes ett enkelt kök genom raa träluckor.



FORMAT AV NATUREN. Stef Bakkers och Dirk Jensmas hus hade ett tak inspirerat av de vindpinade sanddynorna som skildre huset från havet.

Efter 40 minuters bilresa från Amsterdam når man den lilla hästskoformade byn som fritt översatt heter "Byn vid havet". Och det stämmer precis. Här hänger sältan från havet i luften, grästuporna stretar inte längre emot vinden och sanddynornas böljande form är en återkommande källa till inspiration. Så var det också för de kreativa själarna Stef Bakkers och Dirk Jensma som under fem år bodde i huset, i byn, vid havet. Som så många andra hus, är det idag fyllt av nya husägares historier. Men om dem handlar inte den här artikeln.

Stef och Dirk flyttade in i det 350 kvadratmeter stora huset 2005 och skapade en miljö där varje vrå fylldes med något som ögat kunde fastna vid. "Moments" är det återkommande ordet som Stef använder när han pratar om huset. Här hade varje hylla, vägg eller utrymme en egen berättelse.

– Vårt hus innehöll de saker vi tyckte om och som vi för tillfället använde, säger Stef.

Och det fanns många historier. Stef Bakker är inredningsdesigner och bodde under dessa år med Dirk Jensma som är hår- och make upartist. Deras hus finns kvar i byn som samlats kring vida, gröna fält, likt en hästsko. Här känner de flesta varandra, och storstadens puls är långt borta.

Rent arkitektoniskt är huset långt ifrån ett dussinhus. Det har ett platt tak som lutar uppåt både på framsidan och baksidan, en form hämtad från sanddynorna runt husknuten, om än skarpare i sin karaktär. Huset byggdes på 50-talet och har en ställkonstruktion som vilar på en betonggrund. Stora fönsterpartier låter ljuset flöda fritt. Många har bott i huset innan Stef och Dirk flyttade in, men med deras passion för berättelser och deras förmåga att gestalta fick huset liv i alla riktningar, från det enkla tråköket till vardagsrummet, studion, sov- och gästavdelningen. →



ÖPPEN BOK. Konst och objekt samlade ur livets olika skeden skapade en unik historia.



PERSONLIG HISTORIA. Genom att presentera sina prylar likt ett tittskåp skapades en personlig stil.

KONSTNÄR. Stef är konstnär och lått sitt intresse bli en stor del av hemmets inredning.



– Inredningen speglade vår vision och idé om livet, det var det vi försökte skapa, inom vår egen budget, säger Stef.

Stef är också konstnär och hans arbete präglas till stor del av surfkulturen som länge varit en del av hans liv. Den fanns också som återkommande inslag i husets inredning. Här gömdes inga perioder i livet undan utan alla ting hade sin egen berättelse.

– Jag tycker ofta att inredningsdesign leder människor i fel riktning. De vill att det ska se snyggt ut, och när företag vill sälja sina produkter, är det svårt för den enskilde att verkligen läsa bilderna. Man köper sig en stil som inte är ens egen, säger Stef.

Han är född i den gamla byn, och när huset blev till salu, kunde han inte låta bli att köpa. För honom har huset betytt trygghet, frihet och stora ytor som rymde både egen studio och gästavdelning. Huset hade också en stor inverkan på hur han själv upplevde livet.

– Det är en stor grej att vara lycklig och många tror att lyckan finns i hur deras hem ser ut och är inrett, säger Stef.

Han och Dirk valde huset just för öppenheten och storleken, men Stef erkänner samtidigt att huset ropade efter att fyllas mer av både människor och djur. Därför såg de också till att ha en strid ström av gäster.

– Storleken på huset kändes verkligen som en välsignelse i början. Men för mig är det utrymmet mellan arkitekturen som är det viktiga, inte arkitekturen i sig, säger Stef.

Öppet och nära är två sammanlänkande ord för både huset och Stef. I huset fanns det utrymme och den öppenhet som Stef uppskattar, och också närheten till havet, vägorna och naturen.

– Det bästa med att leva där var enkelheten i alla material och öppenheten som gjorde att man hade kontakt med hela huset. Där var allt frilagt, även kontakten med naturen, säger Stef. ■

